

ОРИЕНТАЦИЯ НА НЕФОРМАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ МОЛОДЕЖНЫХ СУБКУЛЬТУР В СЕВЕРНОМ ГОРОДЕ

Неформальное образование является важной составной частью функционирования молодежной субкультуры, помогает ее участникам осваивать новые социальные роли, способствует их развитию в рамках выбранных направлений.

Основными свойствами неформального образования являются: 1) отсутствие единых, в той или иной мере стандартизированных требований к результатам обучения; 2) осуществление образовательного процесса посредством личного участия; 3) интерактивность участников процесса обучения; 4) направленность на пополнение знаний и умений в интересующем направлении деятельности молодежной субкультуры.

Другими словами, речь идет о стремлении расширить культурный кругозор или приобрести знания и умения, необходимые для успешного функционирования в рамках субкультуры, в сфере межличностных отношений, для участия в различных видах деятельности молодежной субкультуры.

Мы выделяем два основных способа получения неформального образования в рамках молодежной субкультуры: 1) *индивидуальный* – это несистематизированное обучение, стихийное освоение знаний и навыков путем индивидуального усвоения информации из газет, радио, телевидения, сети Интернет и т. д.; 2) *коллективный (групповой)* – это образовательная деятельность неформального характера, направленная на демонстрацию повседневных практик участников молодежных субкультур, с целью распространения знаний, необходимых для успешного функционирования в рамках субкультуры. Коллективные способы получения неформального образования реализуются через различные виды деятельности, среди которых: беседы, рассказы, демонстрация личного опыта и т. д.

Следует отметить, что способы получения неформального образования в молодежных субкультурах северного города различны. Индивидуальные способы получения неформального образования наиболее характерны для участников молодежных субкультур гламур, хип-хоп (диджеинг и граффити), аниме. Гопники, рокеры и представители хип-хоп культуры, прежде всего рэперы и брейк-дансеры, чаще выбирают коллективные направления неформальной образовательной деятельности. Мы пришли к этому выводу, изучив материалы полужоформализованных интервью с участниками представленных молодежных субкультур¹.

Рассмотрим основные способы получения неформального образования в молодежных субкультурах северного города. Для представителей молодежной субкультуры гламур характерны индивидуальные способы получения неформального образования, так как их жизненные интересы, индивидуально-

¹ Социологическое исследование «Жизненные ценности учащейся молодежи ХМАО – Югры» проводилось на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в сентябре – мае 2011–2012 гг.

познавательные потребности дают им возможность осуществлять индивидуальный поиск способов удовлетворения своих познавательных интересов. Среди основных индивидуальных способов получения неформального образования в рамках молодежной субкультуры гламур респонденты отмечают следующие: просмотр фильмов, чтение книг, «глянцевых» журналов, использование сети Интернет. *Дарья, 19 лет: «Я в основном использую Интернет. Там я могу найти все. Сейчас есть паблики, в социальных сетях, где макияж дня, макияж вечера и прочее, ну там можно прически какие-то посмотреть интересные, макияж необычный».*

Групповые способы получения неформального образования также распространены среди участников молодежной субкультуры гламур и являются значимыми в процессе получения ими новых знаний. Представители этой субкультуры совместно посещают выставки, обсуждают основные модные тенденции и новинки индустрии моды, косметологии, фитнеса. *Елена, 20 лет: «Мы вместе с девчонками ходим на выставки, в театр, в кино. Часто собираемся в кафе или у кого-нибудь дома обсудить новинки. Рассказываем друг другу о диетах, упражнениях, косметике».*

Участники молодежной субкультуры хип-хоп выбирают способы получения неформального образования в зависимости от сферы деятельности внутри субкультуры. Диджеи и графферы чаще используют индивидуальные способы расширения своего кругозора, в основном это самообразование посредством сети Интернет, просмотр тематических фильмов и телепередач, общение с представителями своего направления на форумах, в блогах и социальных сетях. *Владимир, 22 года: «Я всему сам учился, особенно сводить музыку, делать стоящий продукт. Сам нашел программу в интернете, за советом обращался к другим диджеям. Находил их просто в социальных сетях, добавлялся и задавал им интересующие меня вопросы».*

Рэперы и брейк-дансеры предпочитают групповые способы получения неформального образования, это объясняется тем, что сама деятельность в рамках выбранного направления предполагает наличие команды единомышленников. Участники молодежной субкультуры хип-хоп констатируют наличие следующих коллективных способов получения неформального образования: совместное написание музыки и текстов песен, прослушивание музыки других рэп-исполнителей, обсуждение основных тем творчества исполнителей хип-хоп музыки, постановка танцев. *Алена, 21 год: «Нет, одна я ничего не смогу. Мы же все вместе придумываем все движения, композиции в танце, и это просто смешно будет. Конечно, каждый из нас занимается дополнительно, но мы делимся друг с другом, кто чему научился. Чтобы танцы сами собой рождались, в процессе общения. Типа смотри, как я умею, и понеслась. Так ведь по-настоящему на улицах танцуют».*

Для представителей молодежной субкультуры гопников характерны преимущественно групповые способы получения неформального образования, так как процесс группового усвоения знаний требует меньших интеллектуальных

усилий, чем индивидуальный. Среди основных групповых способов получения неформального образования в рамках молодежной субкультуры гопников участники отмечают следующие: демонстрация личного опыта, обучение сленгу, решению конфликтных ситуаций. *Михаил, 18 лет: «Мне все объяснили, как надо себя на встречах вести, как говорить. Сначала просто так меня брали, ну мол, смотри, учись, а потом и сам стал на встречи ходить».*

Участники молодежной субкультуры аниме имеют высокий уровень формального образования, что помогает им использовать как индивидуальные способы получения неформального образования, так и коллективные. Деятельность представителей молодежной субкультуры аниме строится на постоянном совершенствовании знаний в выбранном направлении деятельности. Они называют следующие индивидуальные способы получения новых знаний: просмотр фильмов, чтение специальной литературы, самостоятельное изучение особенностей японского образа жизни, изучение японского языка, особенностей рисования манги (комикса); среди коллективных способов «анимешники» выделяют совместное изготовление косплеев (костюмов любимых персонажей комиксов или мультфильмов), объединение в «кланы» для совместного изучения норм и ценностей японской культуры, изучение иностранных языков, общение с носителями языка в социальных сетях.

Светлана, 20 лет: «Я захотела сама научиться рисовать манги. В Сургуте никто не умеет. Я связалась с анимешниками из Екатеринбурга. Они там целую школу для ребят открыли. Приглашали учителей из Москвы. Знакомые подробно рассказали, какую бумагу надо, какие краски, какие тона надо использовать, когда мангак рисуешь. Но я еще плохо умею, но стараюсь. Вообще предложила своим у нас такую школу открыть. В нашем городе многие хотят научиться рисовать манги, но не знают к кому обратиться».

Рокеры имеют высокий уровень формального образования, но, несмотря на это, предпочитают коллективные способы получения неформального образования. Это тенденция объясняется постоянным сотворчеством в рамках музыкальной группы. Представители молодежной субкультуры рокеров среди коллективных способов получения новых знаний выделяют следующие: обучение игре на музыкальных инструментах в рамках молодежной субкультуры, т. е. участники выступают друг для друга в роли наставников; обсуждение книг, фильмов, политических новостей; изучение иностранных языков. *Антон, 20 лет: «Я многому научился здесь, в школе рока, мне интересно приходить сюда каждый день и заниматься. Ну и быстрее как-то получается».*

Среди индивидуальных способов получения неформального образования рокеры выделяют: чтение специальной литературы о выбранном жанре рок-музыки, чтение художественной литературы, самостоятельное изучение истории, культуры, традиций русского народа, изучение иностранных языков, чаще всего по текстам песен любимых исполнителей, совершенствование игры на музыкальном инструменте.

Яна, 21 год: «Ну, естественно я сижу в контакте, вот, ну так если меня что-то интересует, обучение на ударной установке, надо найти какие-то новые ритмы и так далее, это можно все ввести в яндексе. Тут же он выдаст тебе список сайтов. Но на каком-то конкретном сайте не сижу, в основном я многое нахожу в контакте, потому что там очень просто это делается. Там уже есть группа, в которую тебе чуть ли не каждый день скидывают всякие новости, видео уроки и так далее».

Анализ отношения участников молодежных субкультур к неформальному образованию был бы не полон без учета особенностей северного города. Стоит отметить, что северные города относительно замкнуты и изолированы от ведущих образовательных центров, что накладывает определенный отпечаток на образовательную деятельность представителей молодежных субкультур. Участники субкультур чаще всего используют дистанционные способы поиска необходимой информации.

Большинство молодежных субкультур северного города заимствованы из центральных регионов России, следовательно, участники субкультур в нем ориентируются на тенденции развития молодежных субкультур крупных городов. Происходит определенное «сближение» представителей молодежных субкультур на основе общих интересов.

Материальный достаток участников молодежных субкультур северного города позволяет им получать платное дополнительное образование в рамках выбранной сферы деятельности внутри молодежной субкультуры. Участники молодежных субкультур северного города имеют возможность выезжать в другие регионы страны, а также за рубеж, с целью накопления новых знаний, необходимых для успешного функционирования в молодежной субкультуре.

Участники молодежных субкультур северного провинциального города часто приглашают представителей субкультур центральных регионов России с целью трансляции их опыта на территории северного города. *Яна, 21 год: «К нам, в школу рока, часто приезжают ребята из Тюмени, Екатеринбурга, Омска. У них есть чему поучиться. Они играют с нами на репетициях, и мы вместе выступаем на концертах. Их приглашают наши наставники специально для того, чтобы мы увидели, как рок – музыка развивается в других городах».*

Таким образом, мы предприняли попытку проанализировать отношение участников молодежных субкультур к неформальному образованию, дали характеристику основных способов его получения представителями молодежных субкультур северного города, рассмотрели особенности их образовательной деятельности на его территории.